

Отзыв официального оппонента

Расумова Вахи Шамановича о диссертации Сеферовой Эсмы Энверовны «Поэтико-композиционная и стилевая система крымскотатарских сказок в комплексном освещении», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.4. Фольклористика

Автор диссертации исследует крымскотатарскую народную сказку как сложную поэтико-композиционную и стилевую систему, анализируя не только структурную организацию текста, но и многоуровневую художественную природу повествования, включая вербальные и невербальные компоненты, мотивные комплексы, ритмико-интонационные модели и элементы сказительской традиции.

Несмотря на интерес к тюркскому фольклору, крымскотатарская сказка до сих пор не получила комплексного сравнительно-типологического анализа. Довоенные исследования В.В. Радлова, С.Д. Коцюбинского, К. Джаманаклы и другими выдающимися учёными, были прерваны историческими событиями XX века, что создало существенные пробелы в изучении жанрово-композиционного строя и эстетики сказочной прозы.

Анализ поэтико-композиционной структуры сказки позволяет пересмотреть природу мотивов, формульных элементов, сюжетных инвариантов и их трансформаций, особенно медиальных формул, инициальных зачинов, ритмики и интонации, ключевых для понимания художественного кода тюркской сказочной традиции.

Научная новизна работы заключается в том, что крымскотатарская сказка впервые рассматривается как целостная система, где композиционные, мотивные и стилевые элементы взаимодействуют органично. Исследуется широкий корпус текстов, включая редкие архивные записи, с акцентом на локальные особенности сказительской практики и типологические параллели с фольклором смежных культур, что позволяет выявить глубинные механизмы формирования этнической художественной традиции.

Работа отличается высокой актуальностью и представляет значимый вклад в отечественную и тюркскую фольклористику, формируя основу для дальнейших исследований по поэтике фольклора, расширяя источниковую базу и находя применение в образовательных программах по фольклористике, литературоведению и культурологии.

Научная значимость исследования проявляется в постановке задач, актуальных для современной фольклористики и литературоведения, – сохранения культурной памяти, реконструкции национальной идентичности и выявления этноспецифики художественного сознания. Анализ крымскотатарской сказки в поэтико-композиционном и стилевом аспектах восполняет лакуны в национальном сказковедении и раскрывает механизмы функционирования фольклора как носителя коллективного опыта народа.

Э.Э. Сеферова ставит методологически обоснованные задачи: систематизация структурных и мотивных особенностей крымскотатарской сказки; определение поэтики в единстве вербальных и невербальных компонентов; выявление специфики сказительской традиции и её роли в формировании формул и инвариантов; анализ архетипов, медиальных формул и ритмико-интонационных моделей; исследование трансформации сюжетно-мотивного комплекса. Особое внимание уделено взаимодействию общетюркских мотивов с локальными традициями, что расширяет теоретические границы работы.

Историографический обзор диссертации показывает, что тема изучена недостаточно: многие тексты не введены в научный оборот, значительная часть материалов долгое время была недоступна, а поэтика крымскотатарской сказки рассматривалась фрагментарно. Это подчёркивает актуальность работы и значимость вклада диссертанта в национальную фольклористику.

В выдвинутой автором гипотезе аргументированно сформулированы методологические ориентиры исследования: комплексная природа крымскотатарской сказки, её структурная динамика и системообразующая роль сказительской формулы. Применение понятий авантекста,

макроструктуры и суперструктуры позволяет по-новому интерпретировать традиционный материал (дисс., с. 10). Показано, что фольклорные тексты крымских татар представляют многослойную художественную систему, где сочетаются архаические мотивы, этнические архетипы, универсальные мифологемы и оригинальные композиционные решения, что придаёт сказке статус культурного кода, формирующего национальное самосознание.

Новизна исследования состоит в комплексном анализе крымскотатарской сказки как поэтико-композиционной и стилевой системы на основе современной фольклористической теории. Выявлены устойчивые мотивные комплексы, инвариантные и вариативные элементы композиции, медиальные формулы и образная семантика, что позволяет определить роль жанра в сохранении культурной идентичности.

Первая глава «Теоретические предпосылки исследования поэтико-композиционной и стилевой системы крымскотатарских сказок» имеет теоретическую ценность. Автор прослеживает эволюцию сказковедения, сопоставляя локальные исследования с отечественными и зарубежными достижениями, и показывает, что формирование подходов к изучению сказки XIX–XX вв. происходило под влиянием общегуманитарных тенденций, включая типологический анализ, морфологию сюжетов и законы формирования мотивов.

Автор рассматривает влияние исторических катаклизмов на развитие фольклористики, от становления этнографии до трагических событий XX века, приведших к утрате значительной части материала. Эти обстоятельства обосновывают необходимость системного переосмысления сказочного наследия и восстановления методологической преемственности.

В результате убедительно аргументируется вывод о закономерности обращения современной науки к комплексному анализу сказки как динамического культурного явления, включающего в себя историческую память, мировоззренческие коды и вербально-невербальные практики народной традиции.

Рассматривая поэтические и структурные инновации крымскотатарской сказочной традиции, автор диссертации справедливо отмечает, что современное изучение крымскотатарской сказочной традиции требует переосмысления концепций фольклористики XIX–XX вв. и опоры на сравнительно-типологические модели. Поэтико-композиционная система сказки впервые анализируется комплексно — в единстве сюжетных, мотивных, структурных и стилевых параметров (дисс., с. 11), что создаёт теоретические основания для её изучения как динамического культурного явления с архетипическими слоями, историческими напластованиями и элементами мифопоэтики.

При анализе художественных тенденций автор отмечает динамику интертекста, использование традиционных формул сказа и богатство кросс-культурных связей на уровнях сюжета и мотива. Сравнение с типологически схожими произведениями других народов выявляет универсальные и уникальные черты крымскотатарского сказочного корпуса, причём национальное своеобразие определяется мировоззрением, бытом, историей и традициями народа (дисс., с. 29).

В I главе п. 1.1 «Крымскотатарские сказки через призму научной гуманитаристики» обоснован тезис, что развитие сказочной традиции определяется как общетюркскими закономерностями, так и локальными культурными процессами. Многослойность текста, включающая древние верования, элементы тюркской мифологии и социально-исторические реалии, формирует уникальную картину национального художественного сознания (дисс., с. 33) и определяет тематические приоритеты фольклора — от мотивов исторической памяти до этнических представлений о мире и судьбе.

Значительное внимание уделяется образной системе, архетипам и символам сказки: амбивалентным героям-хранителям, элементам мифологического космоса и мотивам испытаний, что позволяет рассматривать сказку как форму этнокультурной памяти. Образно-символическое

содержание отражает глубинные структуры национального менталитета и соотносится с теориями культурной антропологии.

Новаторский анализ касается художественно-семиотической функции невербальных компонентов – жестов, мимики и ритмических структур. Они формируют дополнительные смысловые слои, выступая самостоятельными элементами стилевой системы и связываясь с психологией героя и традициями сказителя. Это выявляет многоплановую структуру сказочной поэтики, где смысл распределяется между сюжетом, словесной формулой и невербальными средствами.

Центральный тезис первой главы состоит в том, что крымскотатарская сказка формирует концепцию народного художественного сознания на основе архетипических элементов, инвариантов мировых мотивов и связей поэтики с историческим опытом и культурной памятью. Сказка выражает национальную идентичность через семантику образов, структурные модели повествования, этнические диалекты и ритуально-мифологические элементы устной традиции. Эти выводы развиваются в параграфах о вариативности, авантексте и функциях «формульных граней» волшебной сказки.

Во II главе «Поэтико-композиционные основы повествования и текст во времени народной сказки» рассматриваются ключевые аспекты авторского мировидения и его художественное выражение в разных жанрах. В п. 2.1 анализируется поэтико-сюжетная специфика волшебной сказки: мотивная система, функции персонажей и особенности композиции, определяемые «связанными» и «свободными» элементами текста по концепциям В.Я. Проппа и В. В. Веселовского.

В п. 2.2 анализируются мотивные структуры волшебной сказки, её инварианты и исторически изменчивые элементы, отражающие глубокие культурные пласты. Многослойность текста позволяет проследить влияние реальности на поэтику, изменения языка и модернизацию традиционных элементов, обусловленные историческими катаклизмами и утратой живой сказительской школы в XX веке.

Параграф 2.3 посвящён медиальным формулам, впервые рассматриваемым как самостоятельные структурные элементы с поэтической завершённой, ритмичностью и образностью. Они фиксируют древние верования, архаические представления о сакральном времени и пространстве и иногда представляют реликты мифологических сюжетов, вплетённых в ткань повествования.

Так, автор выделяет специфическую поэтику формульных структур крымскотатарской традиции, характеризующуюся образностью, ритмической завершённой и мифологической насыщенностью. Медиальные формулы, сохраняющие реликты сакрального времени и пространства, рассматриваются как самостоятельные поэтические образования с миромоделирующей функцией. В серединных формулах отражены древние верования, связанные с культом огня, гор и зольников (дисс., с. 113), а «алогизм» формул трактуется как признак архаической поэтики.

Таким образом, вторая глава показывает, как авторское мировидение, коллективная память и структурные законы жанра формируют художественную целостность крымскотатарской сказки, где традиция и инновация взаимодополняют единую фольклорную систему смыслов.

В диссертации представлен многоуровневый анализ крымскотатарских сказок, значительная часть которых впервые вводится в научный оборот. Исследователь предлагает оригинальную интерпретацию их художественно-эстетической специфики.

Оригинальность художественно-образной системы крымскотатарской сказки автор связывает с особенностями невербальных компонентов. Жест, мимика и интонация обладают «семантической многоплановостью и функционируют как полноправные элементы повествовательной системы» (дисс., гл. III, п. 4), сочетаясь с вербальными средствами в единой поэтической структуре. Исследование демонстрирует новаторскую трактовку фольклорного текста как синтетического явления, объединяющего словесные, символические и невербально-выразительные элементы.

В целом, диссертация Э.Э.Сеферовой отличается концептуальной цельностью, методологической обоснованностью и высоким уровнем аналитической проработки. Цели и задачи реализованы в соответствии с современными направлениями фольклористики, включая структурно-типологический, герменевтический и историко-функциональный подходы, при этом ряд положений остаётся дискуссионным.

Несмотря на достоинства диссертационного исследования и его значительный вклад в развитие тюркской фольклористики, работа порождает ряд концептуальных вопросов:

1. Каким образом медиальные формулы (*текерлеме, такъмакъ, орта такъмакъ и битим*) функционируют в современной сказительской практике – сохраняют ли они сакральный статус или подвергаются семантической трансформации и функциональной адаптации?

2. Возможно ли выделить и обосновать типологию невербальных формул, специфичных для крымскотатарской сказочной традиции, что позволило бы определить их структуру и коммуникативные функции в системе поэтики?

4. В какой степени текстологическое состояние источников – вариативность записей, степень редакторских вмешательств и сохранность архаических формул – влияет на достоверность реконструкции материала и требует системного анализа?

5. Как диалектные различия (северного, среднего и южного говоров) определяют формульную систему и композиционную модель сказки и могут ли отдельные формулы служить маркерами локальных традиций?

6. В какой мере расширение сопоставительного анализа с корпусами казахских, башкирских, карачаево-балкарских и иных тюркских сказочных традиций позволило бы более точно определить место крымскотатарской сказки в общетюркском фольклорном контексте и тем самым усилить аргументацию исследования?

Также представляется целесообразным включить в приложение корпус крымскотатарских сказок, записанных автором в ходе исследования. Такой материал не только расширил бы эмпирическую базу работы, но и создал бы дополнительные возможности для более глубокого научного анализа и сравнительных исследований.

Заключение о соответствии диссертационной работы требованиям ВАК Минобразования Российской Федерации

Замечания и вопросы, возникающие при анализе диссертации Э. Э. Сеферовой, не умаляют её научной значимости и направлены на уточнение аспектов для дальнейшего исследования. Работа представляет собой завершённое, логически выстроенное и методологически обоснованное монографическое исследование.

Работа прошла апробацию: результаты представлены на конференциях и опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Это подтверждает признание её научного уровня и соответствие требованиям к качеству и новизне.

Важно подчеркнуть, что диссертация полностью соответствует паспорту специальности 5.9.4 «Фольклористика», охватывая все ключевые направления: теорию и историю фольклора, текстологию, систематизацию, методологию исследований и межкультурные взаимодействия.

Объект, предмет, методы исследования (сравнительно-типологический, структурно-стилистический, герменевтический, ретроспективно-исторический) и выносимые на защиту положения соответствуют требованиям ВАК и отражают современный уровень фольклористики.

Содержательная часть работы отличается глубиной анализа: впервые проведено комплексное исследование поэтико-композиционной и стилевой системы крымскотатарской сказки, выявлены типы конфликтов, особенности мотивной структуры, вербальные и невербальные компоненты, реконструированы историко-культурные связи и этапы развития сказового

корпуса. Научная новизна подтверждена вводом ранее не исследованных материалов, новым анализом жанровых моделей и многоуровневой интерпретацией стилевых элементов.

На основании изложенного можно заключить, что диссертационная работа Сеферовой Эсмы Энверовны «Поэтико-композиционная и стилевая система крымскотатарских сказок в комплексном освещении» соответствует требованиям пунктов 9–11, 13–14 «Положения о присуждении учёных степеней», полностью соответствует паспорту специальности 5.9.4 «Фольклористика», а её автор, Сеферова Эсма Энверовна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.4. Фольклористика.

Официальный оппонент:

кандидат филологических наук по специальности

10.01.09 – Фольклористика,

доцент кафедры «Чеченская филология» ФГБОУ ВО

«Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

03.12.2025 г.

Контактные данные:

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова»

Адрес: 364024, г. Грозный, ул. Шерипова, 32

Телефон: 8-928-003-70-77;

E-mail: Vakha66@mail.ru



Ваха Шаманович Расумов